

SIERADEN VAN GLAS (4)

Al heel lang heeft Gésine Hackenberg (Mainz, DE, 1972) een fascinatie voor stillevens. Vanuit haar geboorteland Duitsland was ze vooral bekend met artistieke composities die vergankelijkheid symboliseren. Toen ze in 2001 in Amsterdam ging wonen, ontdekte ze dat in Nederlandse stillevens vaak wordt gepronkt met waardevolle gebruiksvoorwerpen, zoals servies en glaswerk. Die trots vertaalt ze in haar sieraden.

Pronken met het alledaagse leven



Gésine Hackenberg, *Tableau Vivant with Bottle Necklace*, 2009; glas en zilver; ca. 29 x ca. 15 x hoogte ca. 2 cm. Foto Karin Nussbaumer



Gésine Hackenberg. Foto Cleem van den Burg

"Mij interesseert het grensgebied: waar houdt iets op sieraad te zijn? En houdt het überhaupt op? In het alledaagse leven zijn zoveel dingen waarmee je siert, waarmee je pronkt, en die een emotionele waarde hebben", vertelt Gésine. Ze is opgeleid als edelsmid en houdt van haar vak. Ze houdt van metaal en metaalbewerking en geeft ook les aan de Vakschool Edelsmeden in Amsterdam en de PXL-MAD School of Arts in Hasselt, BE. "Dat doe ik met alle plezier, maar voor mezelf vind ik het spannender om verder te gaan, om te onderzoeken."

Heden relevant

Gésine raakte geboeid door schilderijen uit de Nederlandse Gouden Eeuw. Veel inspiratie vond ze in het boek *Still Life and Trade in the Dutch Golden Age*, van Julie Berger Hochstrasser.

Ringen, broches, armbanden, oorbellen en kettingen van glas: veel aandacht is er doorgaans niet voor. Daar brengt Fjoezz met deze serie artikelen verandering in. Journalist Marrian Enserink bezoekt glaskunstenaars die (zo nu en dan) graag een uitstapje maken op kleiner formaat. In deze aflevering: GÉSINE HACKENBERG.



Gésine Hackenberg, *Poor Man's Silver*, broches, 2012; verzilverd glas en alpaca met ruthenium coating; ca 13-7 cm x 8,5-6 cm, diepte 2-3 cm. Foto Thomas Heere



Gésine Hackenberg, *Kitchen glass brooches*, 2009; glas en alpaca met ruthenium coating; ca 16-7 cm x 8,5-6 cm, diepte 2-3 cm. Foto Harold Strak



Giorgio Morandi, *Natura Morta*, 1955; olieverf op canvas; 25,5 x 40,5 cm

Daarin wordt duidelijk omschreven wat je ziet in stillevens; in welke context dingen zijn neergezet en hoe die zich verhouden ten opzichte van de handel en de manier van leven van dat moment. "Het boek inspireert me, maar het leven van toen heeft weinig met mijzelf te maken. De relevantie zit voor mij in mijn eigen leven. Mijn vormtaal komt uit het heden. De Italiaanse schilder Giorgio Morandi (1890-1964) bijvoorbeeld is ook gespecialiseerd in stillevens; hij ligt qua sfeer dicht bij me."

Finland

Bezoeken aan antiekmarkties en antiekhuisen maakten dat Gésine verliefd werd op vintageglazen uit de jaren '60 en '70. Ook in Finland, waar ze in 2008 als *artist in residence* werkte en gastcolleges gaf, vond ze mooi glaswerk, bijvoorbeeld van Timo Sarpaneva (1926-2006) en Kai Franck (1911-1989). In haar succesvolle serie *Still Life Brooches* combineert ze glas van verschillende ontwerpers. "Glas raakt niet alleen mij, maar heel veel mensen; ik



Gésine Hackenberg, *Still Life composition 2*, 2011; glas, zilver, staal; 10,5-7 cm x 8-5 cm, diepte 1,7-3 cm. Foto Thomas Heere

denk door de prachtige kleuren, de subtiele vormen en het vakmanschap van de blazers. Ik krijg op mijn brochures ook veel reacties van liefhebbers van de glaasjes."

Zilver of alpaca

Het heeft Gésine lane tijd gekost om de juiste technieken te vinden. Het is niet eenvoudig om dun geblazen glazen op de volle breedte door te zagen; het materiaal kan niet veel hebben aan trillingen of spanningen. In Finland is ze op ideeën gebracht toen ze leerde hoe je edelstenen slijpt. Uiteindelijk heeft ze haar eigen tegelzaag aangepast; die bleek uitermate geschikt om glas te zagen. Het gezaagde glas slijpt ze met de hand en met slijppoeder. Een lowtech manier en wat bewerkelijk, maar haar stukken zijn klein. Daarna komt het edelsmeden weer te pas. Ze zet de kostbare (vintage)glazen op een zilveren kader met krammetjes of pootjes. Voor gewone glazen gebruikt ze alpaca en voor de bruinige flesjes tombak, een iets rodere messinglegering.

Glasmuseum

Het liefst presenteert Gésine haar sieraden in een landschap, zo wordt de context duidelijk en komt het stilleven meer tot uiting. Van haar series laat ze vaak foto's maken, voor exposities en publiciteit in bladen. Ze maakt ook gebruik van modellen. "Hun lichaam werkt als een schilderdoek: een ketting van stukjes van een flesje bijvoorbeeld vloeit op een lichaam mooi uit." Uiteindelijk leidt elk sieraad een eigen leven. Op de cv van Gésine is te zien dat ze over de hele wereld hun weg vinden. Op de ochtend van ons interview kreeg



Gésine Hackenberg, *Tableau Vivant with Rummers and Bowl Brooches*, 2009; glas, zilver, staal; ca 9,3-6 x 8,5-5,5 x hoogte 2 cm. Foto Karin Nussbaumer



Gésine Hackenberg, *Still Life composition*, 2011; glas, zilver, staal; ca 11-7 cm x 8-5 cm, diepte 1,7-3,3 cm. Foto Thomas Heere

ze bericht dat er een broche in de collectie van het Corning Museum of Glass in New York is opgenomen. Ze is er verrukt over: "Een glasmuseum, geweldig!"

Hoelahoepen

"Ik beschouw mezelf echt als een sieraadontwerper", benadrukt Gésine die zich nu stort op vormen uit beweging. "Soms realiseer ik me dat ik ook sculpturen zou kunnen maken. Daar worstel ik dan even mee, maar altijd zoek ik toch de link naar sieraden. In de praktijk overlappen mijn thema's. Dat bewegen zat er al een beetje in; het was een onderdeel en wordt nu een hoofdthema. Eerst in keramiek en metaal en nu in glas. Het moet allemaal wat wilder worden en een hoog 'hoelahoepgehalte' hebben. Uiteraard heeft die keuze met mijzelf te maken, er staat al jaren een hoelahoep in mijn atelier. Als ik het werk even beu ben, móet ik bewegen. Touwtjespringen of hoelahoepen ... ach ja, kunst is niet altijd zo abstract als het lijkt. Als ik iets uitbeeld, leert het me iets en geeft het altijd inzicht in mezelf." ●



Gésine Hackenberg, *Sarpaneva and Bakker Still Life broches*, 2010; Fins glas, zilver; ca 7 x 6-7 cm, diepte 2 cm. Foto Gésine Hackenberg



Gésine Hackenberg, *Sarpaneva Still Life broches*, 2010; Fins glas, zilver, staal; ca 9,5-8 cm x 6,5-5 cm, diepte 1,7-2,5 cm. Foto Gésine Hackenberg

• Gésine Hackenberg, Atelier Broedplaats de Vlucht, Vluchtlaan 125, NL-1063 BJ Amsterdam, tel +31 (0)6-13599200; mail@gesinehackenberg.com | www.gesinehackenberg.com

• Around and About - Solotentoonstelling Gésine Hackenberg. Galerie Pont & Plas, Hooiaard 6, B-9000 Gent, tel +32 (0)92250769; info@pontenplas.be | Open: donderdag, vrijdag 13.30-18.00 uur, zaterdag 11.30-17.00 uur. Tot en met 30 september 2017. www.pontenplas.be